

غزل شماره ۴۶۰

سَلیمی مُتَدَحَلَّتْ بِالعِراقِ

أُلَاقِي مِن نَوَامَا أُلَاقِي

الا ای ساروان مترل دوست

إِلَى رُكْبَانِكُمْ طَالَ اِشْتِیاقِي

خرد در زنده رود اندازومی نوش

بِه کلبانک جوانان عراقی

رَبِيعُ الْعُمَرِ فِي مَرَعَى حَاكِمُ

حَاكَمَ اللَّهُ يَا عَمَدَ السَّلَاقِي

يَبَاسَاتِي بَدَه رَظْلُ كِرَانِمِ

سَقَاكَ اللَّهُ مِنْ كَأْسِ دِهَاقِ

جَوَانِي بَازِ مِي آرد بِيه يَادِمِ

سَمَاعِ چَنَكِ وَدَسْتِ اِفْشَانِ سَاقِي

مِي بَاقِي بَدَه تَامَسْتِ وَخُوشْدَلِ

بِيه يَارَانِ بَرَقْشَانِمِ عَمْرَبَاقِي

دروغم خون شد از نادیدن دوست

أَلَا تَعَسَىٰ لِلْيَوْمِ الْفِرَاقِ

دُموعی بعدکم لا تحقروها

كَلِمَةٍ بِحَجْرِ عَمِيقٍ مِّنْ سَوَاقِ

دمی باینکخواهان متفق باش

عنیمت دان امور اتفاتی

بساز ای مطرب خوشخوان خوشگو

به شعر فارسی، صوت عراقی

عروسی بس خوشی ای دختر رز

ولی که که سزاوار طلاق

میجای مجرد را بر ازد

که با خورشید سازد هم وثاقتی

وصال دوستان روزی مانیت

بخوان حافظ غزل های فراقی

تفسیر فال

تعبیر: برای این غزل هنوز تعبیری رسمی و معتبر ثبت نشده است که بتواند به طور جامع و کامل به تحلیل مضامین و معانی نهفته در آن بپردازد. این موضوع می‌تواند نشان‌دهنده‌ی تازگی این اثر یا عدم توجه کافی به آن در میان شاعران و منتقدان باشد. از این رو، ضرورت دارد که محققان و ادیبان به بررسی دقیق‌تر اشعار پرداخته و با دقت بیشتری به تحلیل ابعاد مختلف آن بپردازند تا بتوانند دیدگاه‌های تازه‌ای را ارائه دهند که شایسته‌ی زیبایی‌شناسی این غزل باشد.

به کوشش : [پارسی دی](#)

منبع تفسیرها: [آلامتو](#) و [سلام دنیا](#)